**28、《我的舞台》导学案**

**学习目标**：

1、读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、不解之缘、暗无天日、眼冒金星、一反常态、为所欲为、暑去寒来、不在话下、窃窃私语、无言以对、兴味盎然、等词语。

2、用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3、感受戏剧表演的神奇魅力。

**学习重点**：

让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及恋就的勇气和毅力，同时也感受到我国戏剧艺术的魅力。

**学法提示**：

本课语言风趣而又充满童稚，作者的感情多融在这生动的语言中，建议同学们置身在文中，把自己作为文中的一个角色，如入情入境地读，对于重点词句要认真品味，你才能感受到作者要表达的情感，领略到文章的表达特点。

**学习准备**：

搜集有关评剧艺术和评剧演员的相关资料。

课时安排：

建议一课时。

**学习过程**：

1. **课前预习**：

温馨提示：用心读课文，结合工具书和上下文内容理解文中的词语。遇到不懂的地方多读几遍或问一问同学。

1、读了阅读提示，我知道重点抓住哪几个问题去研读课文：

2、我能给加点的字选择正确的读音。

兴味盎然（àng yàng ) 溺爱 （nì ruò ） 窃窃私语（qiè qīē）

过瘾（yǐn yǐng ） 蹿上床（cuān cuàn ) 绷( běng bēng)

3、根据意思写出相应的词语。

根据自己的意图，想怎么干就怎么干。（ ）

私下里小声交谈。（ ）

不能分解开的缘分，指亲密的关系或深厚的感情。（ ）

4、通过读文，我知道文章讲了这样一些事

5、我还知道课文是按 顺序叙述的，可以通过这些词句看出：

6、我有几点疑问想与老师和同学交流；

 。

7、我搜集相关的资料是：

**（二）合作探究**

学法提示：在读熟课文，整体感知课文内容的基础上，抓住课题，勾画重点句子，结合自己的生活实际，边读边想象，体会“我”学艺的艰辛和在舞台上练就的勇气和力量，感悟舞台艺术的神奇魅力。

1、勾画出课文描写“舞台对我有着神奇的吸引力”的句子，谈谈自己的读后感受。

 。

2、结合生活实际，谈谈自己在学习成长的路上得到的锻炼和力量。

**（三）拓展阅读**

**《骆驼祥子》节选**

**老舍**

“嗨！”她往前凑了一步，声音不高地说：“别愣着！去，把车放下，赶紧回来，有话跟你说。屋里见。”

平日帮他办惯了事，他只好服从。但是今天她和往日不同，他很想要思索一下；愣在那里去想，又怪僵得慌；他没注意，把车拉了进去。看看南屋，没有灯光，大概是都睡了；或者还没有收车的。把车放好，他折回到她的门前。忽然，他的心跳起来。

“进来呀，有话跟你说！”她探出头来，半笑半恼地说。他慢慢走了进去。

桌上有几个还不甚熟的白梨，皮儿还发青。一把酒壶，三个白瓷酒盅，一个头号大盘子，摆着半只酱鸡，和些熏肝酱肚之类的吃食。

“你瞧，”虎姑娘指给他一把椅子，看他坐下了，才说：“你瞧，我今天吃犒劳，你也吃点！”说着，她给他斟上一杯酒；白干酒的辣味，混合上熏酱肉味，显着特别的浓厚深重。“喝吧，吃了这个鸡；我已早吃过了，不必让！我刚才用骨牌打了一卦，准知道你回来，灵不灵？”

“我不喝酒！”祥子看着酒盅出神。

“不喝酒滚出去。好心好意，不领情是怎么着？你个傻骆驼！辣不死你！连我还能喝四两呢。不信，你看看！她把酒盅端起来，灌了多半盅，一闭眼，哈了一声。举着盅儿：”你喝！要不我揪耳朵灌你！“

注释：短文中的“她”就是虎姑娘，也叫虎妞，是故事的主人公。

1、给文中带点的词语写出意思相近的词。

犒劳——（ ） 混合——（ ）

2、读读短文划线部分，把动词摘录下来，再想想从这些动作中可以看出虎妞的哪些特点？

动词：

从中看出虎妞 的性格。

3、短文中虎妞的语言也能生动的表现她的性格，摘录一句，谈谈你的看法。

句子

我的看法

**（四） 相关链接**

评剧流行于北京、天津和华北、东北各省，约有七十多年的历史。它源自河北东部一代的”莲花落（lào）”，并吸收京剧、河北梆子、皮影、大鼓等音乐和表演形式发展而成的。这个剧种从农村进入城市后，受到话剧和京剧的影响演了许多新戏，善于表达小市民生活，深受人民群众喜欢，著名演员有：小白玉霜、喜彩莲、新凤霞、韩少云、魏荣元、马泰等。

新凤霞：原名杨淑敏，小名杨晓凤，江苏人。七岁学京剧，十三岁学评剧，十五六岁任主演。经过长期的艺术实践，新凤霞逐渐形成独具特色的“新派唱腔”，尤以流利的花腔——“疙瘩腔”著称。善演剧目有《刘巧儿》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《祥林嫂》等。

吴霜：我国当代著名的花腔女高音歌唱家、剧作家、画家和作家。早年毕业于中央音乐学院，后留美6年学习西乐。代表作品有：《光明三部曲》、《别为你的相貌发愁》、《女人漂亮》、《父女惊魂》。